الحروف الفرعية

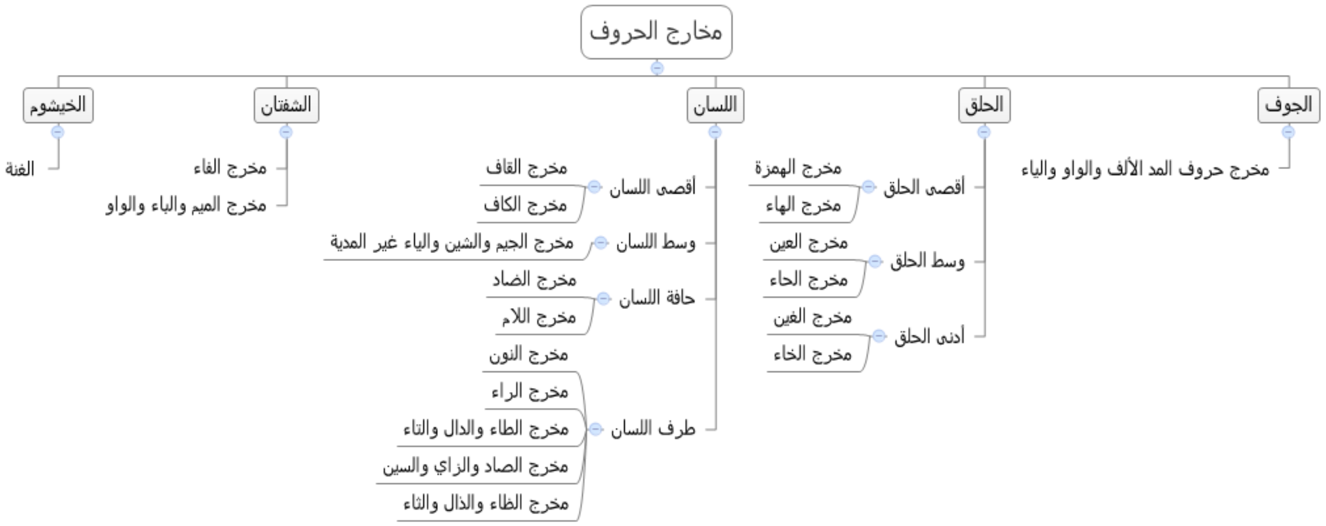
- حروف متفق عليها
  - الهمزة المسهلة مثل ءأعجمي-ءالنٰـــن-ءالذكرين
  - الألف الممالة مثل مجرٰىـها
  - الصاد المشمة صوت الزاي مثل قراءة حمزة
  - الياء المشمة صوت الواو مثل قيل -غيض في قراءة هشام والكسائي
  - الألف المفخمة
- حروف مختلف فيها
  - اللام المغلظة
  - النون المخفاة
  - الميم المخفاة

الحركة الفرعية

- الحركة الممالة
  - مثل بشرى-موسى
- الحركة المشمة بحركة أخرى
  - الكسرة المشمة صوت الضمة مثل قيل- غيض

مذاهب العلماء في عدد مخارج الحروف

- الفراهيدي وابن الجزري
  - عدد المخارج سبعة عشر مخرجًا
    - النون واللام والراء لكل منها مخرج مستقل
    - إثبات مخرج الجوف
- سيبويه والشاطبي
  - عدد المخارج ستة عشر مخرجًا
    - اسقاط مخرج الجوف
- الفراء والجرمي وقطرب
  - عدد المخارج أربعة عشر مخرجًا
    - النون واللام والراء مخرج واحد
    - اسقاط مخرج الجوف



* الفرق بين النفس والصوت:

النفس هواء يخرج من الرئتين بدون أن يهتز الوتريين الصوتيين وبدون إرادة.

الصوت يخرج بالإرادة ويهتز معه الوتريين الصوتيين.

* الهمس هو جريان النفس والجهر إنحباس النفس.

* الرخاوة جريان الصوت والشدة إنحباس الصوت.

* الحروف المهموسة الشديدة : ك، ت

* الحروف المهموسة الرخوة : فحثه شخص + س

* الحروف المجهورة الرخوة: ذ، ز، ض، ظ، غ، و، ى

أخطاء النطق بها: ١- قلقلتها. ٢- إخراج نفس عند النطق بها فتخرج مهموسة.

* الحروف المتوسطة المجهورة: لن عمر

* الحروف الشديدة المجهورة: قطب جد + أ

س١: اذكري أخطاء النطق بالصفير؟

ج١: ١- عدم إحكام حصر الصوت في المخرج فيظهر الصفير كالتفشي.

٢- عدم ترك فرجة صغيرة فيخرج الصوت شديدًا.

س٢: لماذا تميزت الشين وحدها بصفة التفشي؟

ج٢: وذلك لاتساع مخرجها مع صفات الهمس والرخاوة فيجري فيها النفس والصوت من أوسع مكان في اللسان وهو وسطه فكل الحروف المهموسة الرخوة يجري فيها النفس والصوت في مخرجها ولا يتعداه إلا حرف الشين لا يمكن التحكم في النفس والصوت فيتعدى مخرجها وهو وسط اللسان حتى يصل إلى طرف اللسان وهو مخرج الظاء فيقال إن صوت الشين تفشى في الفم حتى اتصل بمخرج الظاء.

س٣: كل الحروف المهموسة الرخوة يجري فيها النفس والصوت ولا يتعداه إلا حرف الشين، اشرحي؟

ج٣: وذلك لاتساع مخرج الشين وهو وسط اللسان فلا يمكن التحكم في النفس والصوت فيتعدى مخرجها ويصل إلى مخرج حرف الظاء وهو طرف اللسان.

س٤: اذكري أوجه الاتفاق والاختلاف بين حرف المد واللين؟

ج٤:

* أوجه الاتفاق:

١- الإشتراك في أغلب الصفات

فصفات حرف المد: الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، الخفاء.

وصفات حرف اللين: الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، اللين.

٢- أنهما حرفان ساكنان مع قابليتهما للمد.

* أوجه الاختلاف:

١- اختلاف المخرج

فحرف اللين مخرجه محقق فمخرج الياء اللينة وسط اللسان ومخرج الواو اللينة الشفتين ولذلك يمكن أن تدغم في مثلها وتدخل في علاقة تقارب وتجانس مع باقي الحروف.

أما حرف المد فمخرجه مقدر من الجوف ولايدغم ولا يدخل في علاقة تقارب أو تجانس مع الحروف الأخرى.

٢-حرف اللين يكون حرف لين فقط عند الوصل ويكون حرف لين ومد عند الوقف إذا جاء بعده حرف سُكن للوقف عليه

أما حرف المد يكون حرف مد ولين دائما ووصلا ووقفا.

٣- حرف اللين ساكن وقبله حركة غير مجانسة له أما حرف المد ساكن وقبله حركة مجانسة له.

س٥: لماذا تميزت الضاد بصفة الاستطالة عن الحروف المجهورة الرخوة؟

ج٥: الحروف المجهورة الرخوة تنقسم إلى:

١- حروف مجهورة رخوة منفتحة وهي: (ذ، ز، غ وحروف المد وحرفا اللين) هذة الحروف صوتها يجري في مخرج مفتوح فلا يحدث انحصار للصوت بين اللسان والحنك الأعلى فلا تحتاج إلى استطالة.

٢- حروف مجهورة مطبقة وهي: (ض، ظ)

فحرف الظاء لا يحتاج إلى استطالة لأن صوته يجري في حيز غير مغلق فالمخرج مفتوح من مقدمة الفم.

أما الضاد فصوتها محصور في حيز مغلق فلابد من استطالة المخرج حتى يجري الصوت فيه.

س٦: ما سبب القلقلة؟

ج٦: اجتماع صفتي كمال الشدة مع كمال الجهر مع سكون الحرف فيحدث ازعاج شديد لجهاز النطق لشدة حصر الصوت والهواء معا

س٧: عرفي الانحراف وما هي حروفه؟

ج٧: الانحراف هو ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه وحروفه اللام والراء.

س٨: ما هي الطريقة الصحيحة للتخلص من تكرير الراء؟

ج٨: ترك فرجة بسيطة تنتج من تقعر اللسان فيخرج منها جزء من الصوت مع إحكام المخرج فلا يحدث انحباسًا تامًا للصوت ولا يجري جريانًا تامًا.

س٩: ما سبب خفاء حروف المد؟

ج٩: لأن مخرجها مقدر فهي حروف هوائية تخرج مع هواء الجوف فيختفي معه صوت الحرف لاتساع مخرجها.

س١٠: كيفية علاج خفاء حروف المد؟

ج١٠: مد الصوت بحرف المد زمنًا أقله حركتين

س١١: ما سبب خفاء حرف الهاء؟

ج١١: ١- اجتماع صفات الضعف فيها

٢- بُعد مخرجها فهي تخرج من أقصى الحلق.

س١٢: كيفية علاج خفاء حرف الهاء؟

١- في حالة الهاء الساكنة يكون بتضييق مخرجها وتحقيق صفتي الهمس والرخاوة.

٢- في حالة الهاء المتحركة يكون من غير عجلة ولا تمطيط فإذا كانت هاء ضمير فيتم تقويتها بمد الصلة الصغرى أو مد الصلة الكبرى مثل "إِنَّهُۥ كَانَ فِىٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا" وذلك في حال الوصل فقط أما في حال الوقف فتكون مثل الهاء الساكنة.